

TEATRALI

IL TEATRO INCONTRA LA SCUOLA ...PRIMI PASSI

STAGIONE TEATRALI PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA E LA PRIMARIA

REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO DEL TURISMO,
DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO

Ai Dirigenti Scolastici,
ai Docenti e ai Referenti per le Attività Teatrali

Carissimi e Carissime,
siamo lieti di presentarVi la nostra **proposta teatrale per la stagione 2025/26**, pensata per armonizzare le esigenze educative e formative della Scuola con la missione di diffusione della cultura e dell'arte scenica.
Il nostro obiettivo è **offrire esperienze teatrali che dialoghino con la didattica**, diventando strumenti di crescita, riflessione e partecipazione per alunni e insegnanti. Ogni spettacolo è ideato per essere non solo un momento di intrattenimento, ma anche un'occasione formativa che stimoli la curiosità, la consapevolezza e la sensibilità dei più giovani.
Il progetto **"TeatrAli. Il teatro incontra la scuola – Primi Passi"** è rivolto principalmente agli alunni della scuola dell'infanzia e primaria, con spettacoli pensati per accompagnare i bambini in un percorso di scoperta del linguaggio teatrale e delle emozioni che esso suscita.

Le **OfficineTeatrali quintArmata** e **Casa Teatro** propongono un teatro attento non solo all'aspetto artistico e spettacolistico, ma anche a una **dimensione educativa coerente con le più recenti Indicazioni Nazionali** in materia di istruzione ed educazione.
Fin dalla loro nascita, le nostre realtà hanno mostrato una profonda sensibilità verso la scuola e le famiglie. Per questo, in collaborazione con Dirigenti e Docenti referenti, siamo disponibili a costruire **percorsi condivisi** che tengano conto delle esigenze didattiche, organizzative ed economiche di ciascun Istituto.
Le **OfficineTeatrali quintArmata** e **Casa Teatro** sono piccoli operatori indipendenti che, dal 2018, beneficiano del **Fondo Unico Regionale per lo Spettacolo della Regione Siciliana**. Ogni nostra attività rispetta le normative vigenti in materia di produzione e distribuzione di spettacoli professionali; per tale ragione, la realizzazione degli spettacoli è strettamente legata al numero dei partecipanti.
Gli spettacoli possono essere rappresentati nei nostri teatri partner oppure, previo sopralluogo, **direttamente presso gli Istituti** dotati di sala teatro o auditorium idoneo. In questo caso, il costo del biglietto verrà concordato con i Dirigenti e i Docenti referenti.

Saremmo onorati di poter collaborare con le Vostre Scuole, e ancor più di poterVi incontrare per presentarVi personalmente i nostri cartelloni e condividere nuove prospettive di collaborazione educativa e artistica.
Nella speranza che le Nostre proposte possano incontrare il Vostro interesse, Vi auguriamo buon lavoro, ringraziandoVi per l'attenzione e la fiducia.
Un caro saluto,

Palermo, 21 NOVEMBRE 2025

Il Direttore Artistico delle OfficineTeatrali quintArmata
Santi Cicardo

TeatrAli. Il teatro incontra la scuola _primi passi

STAGIONE TEATRALE per lo SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

Le nostre proposte

- ***Il principe ranocchio*** – Compagnia Nave Argo
- ***Il mito della Rosa Rossa*** – Compagnia I Trovatori
- ***Cappuccetto a colori*** - Compagnia OTqA/Casa Teatro

Costi

Abbonamento a 3 spettacoli € 24*
Singolo Biglietto € 10

Lo spazio

Cine Teatro Grifeo - Petralia Sottana

Info: otqacreazioni@gmail.com - www.officineq.it
Direzione Artistica, vendita e promozione: Santi Cicardo 349 220 0931

***Abbonamenti e biglietti**

Per ragioni organizzative e di rendicontazione, l'abbonamento è disponibile esclusivamente nella formula completa di 3 spettacoli**.** Resta comunque possibile acquistare i biglietti per i singoli spettacoli**.**

Un principe ranocchio

Testo e regia: Iridiana Petrone
con Iridiana Petrone e Giuseppe Carbonaro
una produzione: Nave Argo
durata 50'



Un Principe vanitoso e impertinente pensa solo alla sua bellezza fisica e ride di tutte le damigelle che incontra per sposarsi e diventare finalmente Re. Nessuna è di suo gradimento e, a suo dire, hanno tutte un qualche difetto. Quando per un magico sortilegio il Principe sarà stato trasformato in Ranocchio ci penseranno la piccola e buffa Morgana, il simpatico Ugo il Bruco e l'elegante Farfalla ad aprirgli gli occhi e a fargli conoscere i veri valori della vita. Solo in quel momento il ranocchio tornerà ad essere un simpatico Principe pronto a diventare un Re responsabile e benvoluto. *"Un Principe Ranocchio", liberamente ispirato alla nota favola dei fratelli Grimm, è uno spettacolo che con l'ironia e la leggerezza dei personaggi in scena propone agli spettatori una riflessione sull'importanza dei veri valori sui quali fondare la propria esistenza e le relazioni sociali: l'educazione e la sincerità, la lealtà e il rispetto degli altri.*

La frizzante recitazione, scene e costumi vivaci nonché le accattivanti musiche e canzoni che fanno da contrappunto alla narrazione, contribuiscono a rendere l'intera esperienza memorabile per i piccoli spettatori.

Il mito della rosa rossa

di Giuseppe Vigneri
con Giuseppe Aiosi e Giuseppe Vigneri
musiche Giusppe Aiosi
Una produzione: I Trovatori
Durata 50'/ disponibilità da fine marzo 2026



Lo

Lo spettacolo si inserisce nel progetto *I Racconti di Sepillo da Ypsigro*, ideato dalla compagnia *I Trovatori*, da anni impegnata nella riscoperta e valorizzazione della figura del giullare medievale. Gli studi si fondano sui saggi di *Tito Saffioti*. Il progetto mira a recuperare l'arte della giullarata, attualizzandola con un linguaggio ironico, accessibile e legato al presente. Il format si ispira alle giullarate del XII-XIII secolo. Leggende popolari o testi classici vengono rielaborati in un teatro popolare, agile e comunicativo. La scena è essenziale: due casse affiancano gli attori. Una contiene strumenti medievali, che accompagnano musicalmente il racconto; l'altra custodisce oggetti e segni scenici per evocare luoghi e personaggi. Protagonisti sono Sepillo, il giullare, e Netroio, il menestrello, che danno voce e corpo a una pluralità di personaggi. Le storie si susseguono in forma narrativa e teatrale, con momenti di canto, narrazione e improvvisazione. Nel fluire della narrazione di ogni spettacolo, si inseriscono brevi interventi satirici, che pongono in relazione i temi delle giullarate con questioni della contemporaneità, creando un dialogo tra passato e presente.
Lo spettacolo rompe la quarta parete: il pubblico è parte attiva, chiamato a partecipare, rispondere, reagire. Il tono è leggero, brillante, spesso comico, ma non manca di affrontare – con disincanto e ironia – argomenti che toccano la nostra società.

Cappuccetto a Colori

Testo e regia: Enrica Volponi Spena
con: Irene Maiullari - Giorgia Tusa – Sonia D' Amato
Una produzione: OTqA/ Casa Teatro
Durata 50'/ disponibilità da fine marzo 2026



C'era una volta… una bambina. La mamma le aveva regalato una mantellina bellissima, con un gran cappuccio, che si allacciava sotto il collo con un bel fiocco, che girando si alzava tutta come se danzasse nell' aria. Ed era tutta rossa. No. Gialla. No, forse era verde. No! Era blu! O bianca?
Beh, ad ogni modo, c'era una bambina, e questo è certo. O forse erano due? Oppure tre?
Vabbè, che importa?! Sappiamo che la bambina aveva una mantellina… bellissima.
Ora, è molto probabile che in base al colore di quella mantellina…ecco…diciamo che… Sì, insomma, la storia che tutti conosciamo, ecco… potrebbe subire qualche piccolo cambiamento.
Potrebbe cambiare l' ambientazione. Potrebbe cambiare il tipo di paura. Potrebbe addirittura cambiare… qualche personaggio. Quello che resta identico a ciò che tutti conosciamo e di cui tutti abbiamo sentito parlare è la storia di una bambina che non sempre ascolta i consigli della mamma o del papà, che a volte si trova in qualche brutto guaio e che a volte prova anche dei sentimenti a cui non sempre riesce a dare un nome. Eppure, prima o poi, non solo sconfigge le sue paure, ma impara anche che quei sentimenti fanno parte di lei e che cresceranno insieme a lei, diventando i suoi migliori amici. Cappuccetto cambia colore è la storia, buffa e divertente, di ogni bambina o bambino che crescendo incontra prove ed ostacoli apparentemente insuperabili ma anche la storia di un cuore che pian piano impara a conoscere tutti i suoi colori. Per scoprire che non sempre è solo rosso.